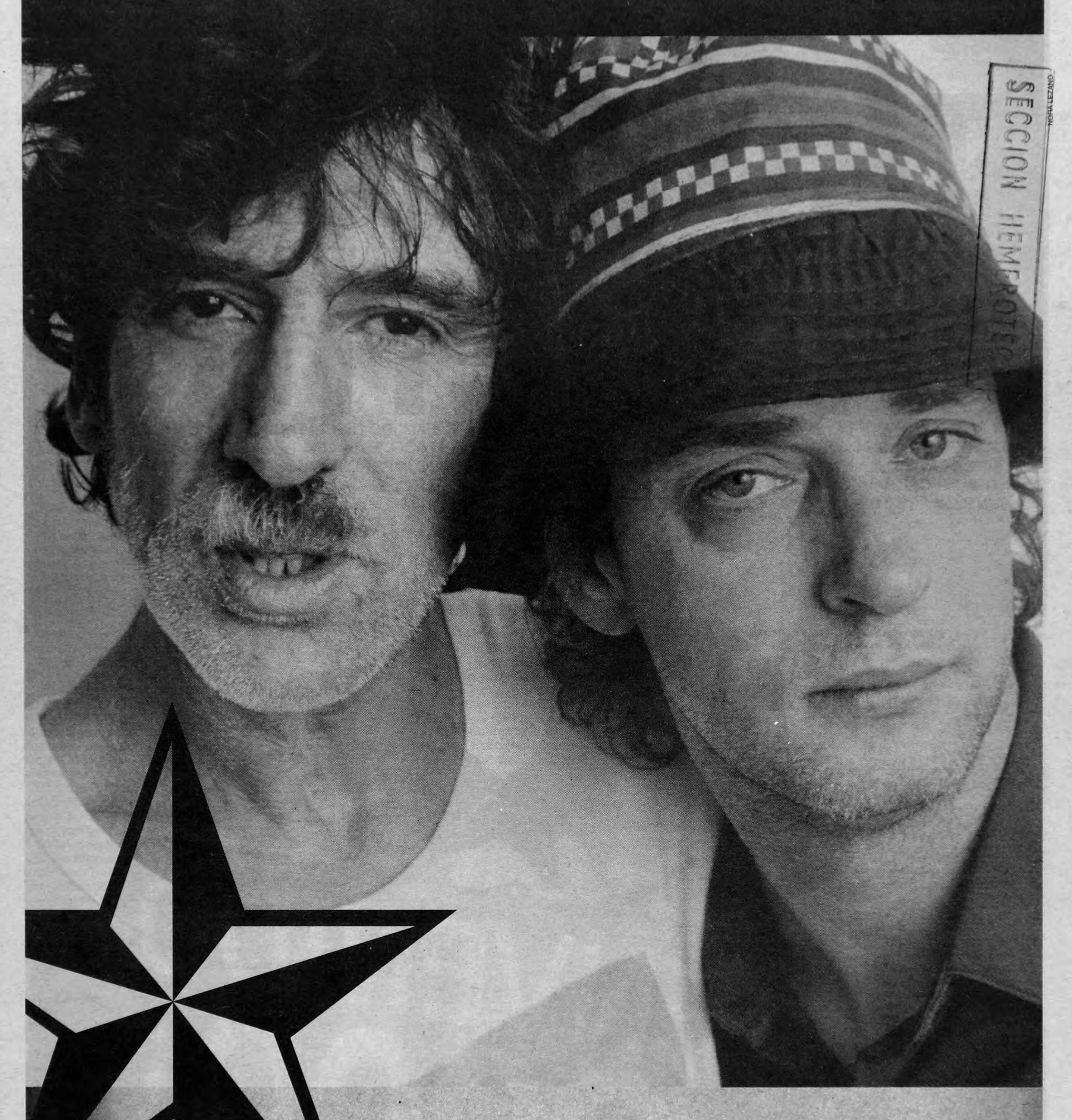
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12. JUEVES 23 DE DICIEMBRE DE 1999. AÑO 6. Nº 406.

NO



Exclusivo: Charly García y Gustavo Cerati, los artistas de la década según la encuesta anual del No, hablan de sus vidas y obras en estos diez años. De yapa, el detalle completo de los 99 votos que consagraron también el mejor show y los mejores discos de 1999.

Campeones

CHARLY GARCÍA Y GUSTAVO CERATI, LOS MEJORES DE LA DÉCADA

El sabor del encuentro

HASTA AHORA, UN PAR DE SHOWS COMPARTIDOS HACE VARIOS AÑOS, EL FALLIDO DISCO **TANGO 3**, LA CANCIÓN "PASAJERA EN TRANCE" Y UNAS FOTOS SIMBÓLICAS DE FIN DE ALGO LOS HABÍAN REUNIDO. ESTA VEZ, LA EXCUSA FUE SU VICTORIA EN EL RUBRO CLAVE DE LA ENCUESTA 1999 DEL **NO**. A PARTIR DE AHÍ, UN DIÁLOGO IMPERDIBLE SOBRE RIVER, RACING, CATUPECU MACHU, BURT BACHARACH, MENEM, RINGO STARR, LAS MEJORES CANCIONES DE CADA UNO Y LA PROMESA DE UN PROYECTO CONJUNTO. Y... ES TODO, QUE NO ES POCO. FELICES FIESTAS, AMIGOS.



Tre
men
do.

Charly García anuncia su estado en la tarde de calor, esperando por Gustavo Cerati. Toca un poco el piano, toma agua, gaseosa y whisky alternativamente, fuma, vuelve a tomar, vuelve a tocar el piano. Casi siempre Los Beatles. También exhibe con orgullo una encuesta de una revista que define "muy de Palermo" que lo ubica tercero en el rubro "músico del siglo", detrás de John Lennon y apenas debajo de ¡Los Beatles! Cerati viene en camino, avisan. La causalidad histórica de sus obras ha hecho que se reúnan, invitados por el No, para "celebrar" que los músicos argentinos de rock los hayan considerado los *Artistas de la década*. Llega Cerati y trae de regalo para el dueño de casa, **Play**, de Moby. Charly no sabe quién es, pero promete escucharlo ante la recomendación que acompaña el obsequio. Pero la charla de dos argentinos, hombres, padres de familia, músicos y estrellas de rock, se inicia verdaderamente con un comentario de neto corte cotidiano. Charly dice algo sobre el reciente campeonato de River, cuenta que vio el partido en Caballito, que se cortó la luz ni bien Saviola embocó el penal y Cerati, recién llegado, comenta: "¿Vos sos de River? Ahora te podés reír de todos..."

Charly: Ah, ja ja, ja...

C: Hoy discutíamos con él *(señala a un amigo suyo)*, que dice que Racing nunca había salido campeón del mundo.

G: Claro, le ganó al Celtic 1 a 0 con gol del Chango Cárdenas.

C: Cuando yo me hice de Racing, mi viejo era de Independiente. Después no embocamos más hasta ahora.

–Por eso le dicen Martín Karadagian, porque ni los chicos pueden creer que fue campeón del mundo... (risas)

C: No sé, me río por compromiso, pero nada más.

G: No, no, no jodan con Racing. Racing es un equipo destinado a la utopía.

C: ¿River fue campeón del mundo?

–El motivo del encuentro es que, con el voto de otros músicos argentinos, ambos han sido elegidos con la misma cantidad de votos, los artistas de la década. ¿Algún comentario?

C: Artistas hay muchos, como estrella tendría que ganar Charly sin ninguna duda. Estrella porque tiene ese tipo de luminosidad...

G: No te hagas el vivo.

C: No, realmente, es un halago un empate con Charly. ¿Cómo fueron los votos, qué significa bien esa elección?

–Votaron 99 músicos y ustedes dos salieron primeros.

G: ¿Y para eso viniste? (Risas.)

C: Charly juega como al truco, ¿viste?

G: ¿Qué salimos?

C: Artistas de la década.

G: Está bien, está bien.

C: Estaba pensando que cuando a mí me preguntaron, yo no supe contestar quién, realmente. Aparte, en la década pasan tantas cosas... ¿No? No por la arbitrariedad de una década, sino porque diez años son un montón.

G: ¿De esta década?

C: Sí.

G: ¿Y de las otras décadas?

–Como termina, estamos preguntando por ésta. Hace unos años, el *No* hizo una sobre la historia del rock nacional y ganó el disco de Almendra...

G: ¿Cuál de Almendra? ¿El primero? Ah, bueno, está bien. Yo pensé que era Almendros, un grupo de cumbia rock. Yo quiero aclarar que no tengo nada que ver con la cumbia rock, el latinaje y todo eso: me parece una cagada, una mierda, ¿Ok? Bah, no todo, pero casi. Que no sepan afinar, que no tengan ideas, que encima se hagan los piolas y que sean suburbanos.

C: ¿Suburbanos?

G: Sí.

C: Sub-urbanos.

G: Además son feos. El día que nos sacamos una foto con él para una revista, otra de artistas de la década, cada mil años nos ponen, éramos lo peor, estábamos en un costadito y lo del medio de la foto no importa. Había un salame que todo el tiempo hacía chistes, como si fuera el rey de no sé qué, y yo ni sabía quién era.

C: ¿Uno que gritaba?

G: Sí, uno que gritaba todo el tiempo... Catupecu Chapu, esa porquería. Catupechu Machu o Chatuca la Hiena o Machuca la Hiena, va a ser devorado por Leonor Manson. Ojo al piojo, Capetu Cachu, lo que sea, tiene los días contados: Mónica Sucre está atrás de ustedes, Amalita Von Quintiero también.

C: Amalita...

G: Amalita Von Quintiero es el bajista de Backstreet Shakiro (risas). Y Machucha La Hiena, que creo que es un grupo de Chile.

C: Bueno, él me contó lo que viene haciendo, porque tuvimos otro encuentro para hacernos fotos. Venimos haciendo muchas fotos, Charly.

–Han estado juntos bastante, últimamente ¿no?

C: Algo pasa. Se siente el 2000, ¿no? El brindis y la pelota.

G: ¿Te acordás con Yoko? ¡Qué momento!

C: Y qué foto, también.

–¿Estuvieron los dos con Yoko?

C: Sí, los dos recibimos como la bendición. Fue una sensación muy fuerte que compartimos...

G: Y ustedes no. (Risas.)

No está muy claro por qué Cerati, un rato después, menciona la palabra "Offspring". Veloz como un rayo, García dice "Spring".

Entonces *Gracias totales* afirma: "Los mejores nombres del rock nacional los pone Charly. Creo que Charly ganaría tantas encuestas que, que yo tenga un empate es un verdadero honor. Te lo digo de verdad".

G: No te burles de mí.

C: ¡No, boludo! ¿Sabés la cantidad de encuestas que podés ganar? En la del siglo se complica, por eso sólo se le animan a la década.

G: *(Mirándolo fijo.)* ¿Vos pensás que yo soy el mejor músico de la década?

C: Yo creo que estos últimos diez años fueron como un siglo para mí. Eso siento.

–Por ahí, ahora los siglos duran diez años.

C: Un diez por ciento de su valor.

G: ¿Pero soy o no soy?

C: Totalmente.

G: Apurando... (Risas.)

C: Y en el siglo, rivalizarías sin ninguna duda con el otro Carlos, que ocupó la primera parte.

G: Y bueno, hice una mano 04 Medellín. (Risas.)

C: Yo comparo la situación de recibir una encuesta de la que tengo que hablar con la realidad de cuando tenés que hacer la encuesta. Realmente, hablaba con amigos... A mí se me hace difícil, sobre todo cuando se habla de una década. Yo lo dejé en blanco, la verdad, no porque no crea que no haya, sino porque creo que hay una cantidad importantísima de artistas que hicieron algún escalón. Algunos son más brillantes, otros más populares. Y te ponen en una situación de definir... A veces no es fácil.

–Y en este año estuvo todo esto del fin de siglo.

G: A mí todo esto me parece superfluo. Lo que mejor me parece es que estemos acá nuevamente y que sea una cosa así... Por lo que representamos, por los ecos que provocamos, por el grupo que podríamos hacer, imaginariamente, sumando fuerzas. Y eso está bueno. El motivo principal es la música y supongo que yo les cerraba a algunos todo el panorama sin uno o sin el otro. Eso lo digo así de última, pero si pensamos bien... Me acuerdo cuando Luis Alberto y yo éramos como River y Boca, o Pappo y yo: era un bajón total.

C: Es como los Redondos conmigo.



–Tal vez sea una cuestión de costumbre argentina...

G: Es tan ridículo eso. Que no pasa por uno, además, pero sí a través de la gente. Y es real, eso de que se genera odio. Hace poco fui a un club de fans de Soda, y pasaban a los Redondos.

–Estuvieron tocando juntos en el Gran Rex en las presentaciones de *Bocanada*, ¿fue la primera vez?

C: No, tocamos en Mar del Plata una vez, otra vez en Palladium y otra vez en México.

G: Lo que yo recuerdo con más cariño es *Tango 3*. Que nunca se hizo, pero la onda que pusimos...

C: Llamar por teléfono a Ringo Starr también me pareció un momento único... (Risas.)

G: O cuando estaba mi acompañante terapéutico, porque yo en esa época estaba en una clínica. Me acuerdo de Gustavo entrando a la casa de Pedro, donde grabábamos. El trajo una botella de champagne y el cabezal del Marshall sin parlantes, sabiendo que lo iba a quemar. Lo tomé como un hecho quijotesco y heroico, para destacar. Hiciste una cosa que, qué sé yo, a mí me cayó bien...

C: Te diste cuenta que era torpe.

G: No, que eras bueno.

–*Tango 3* nunca se concretó, finalmente. Pero sí una canción "No te mueras en mi casa" que... ¿salió de ahí?

C: Sí, y también estaba una idea que yo ya tenía, que era "Sueles dejarme solo". De la otra hicimos la letra, porque no existía la música prácticamente...

G: No, jamás existió.

C: Para mí también fue impresionante ver funcionar esa química, que había conocido de antes. Pedro y él, muy fuerte. Pedro me invitó, ya había hablado con Charly, y yo de alguna manera estaba buscando mi lugar, no me daba cuenta que había un lugar igual. Era tan fuerte la presencia de ellos. Rock nacional...

G: Y de todos los países.

C: Aunque queda totalmente chico. Pero es muy efectivo.

G: ¿Rock? Ok, salimos en la *Rolling Stone*, no en la *Premiere*.

–Tal vez ahora puedan hacer *Tango 2000*.

G: ¿2000 tangos?

C: Yo diría hacer *Tango 01*, y que nos den el avión. Ya con las influencias que tiene Charly con Carlos...

G: El es un fan mío y quiere ser mi manager.

C: Esa es una de las cosas más geniales que le escuché decir a Charly. Vive diciendo frases absolutamente increíbles, pero la de "quiero a Charly como a mi manager" me mató... O sea, no sólo tenemos el Tango 01.

G: Tenemos, tenemos, de Anillaco hasta ¿cómo se llama ese grupo, Tucapa chupa?

–Pensemos la posibilidad de que hagan algo juntos, de retomar...

G: Tomemos...

C: Eso, tomemos en vez de retomar.

G: Escuchame, nosotros dos y ¿a quién más ponemos?

C: Y... Vos habías hablado de Ringo Starr, no sé si seguís manteniendo esa idea.

G: Claro, ¡aguante Ringo Starr! Hay que buscarlo en el Playboy club, entre dos siliconas. ¿Y de bajista? Podríamos poner uno y después echarlo.

C: Pedro tiene que venir también. Bueno, ahí estamos retomando. Yo toco el bajo también, me encanta.

G: Yo también, entonces están ¡Los Bajeros!

C: ¿Y los Bajaraj?

G: ¿Y La máquina de hacer bajaraj?

C: Cómo vino de vuelta Burt Bacharach...

G: Se pasó treinta años jugando al tenis, y cuando ya no podía más dijo '*¿A quién agarro? ¡A Elvis Costello!*

(sigue en pág. 5)

García: Lo que yo recuerdo con más cariño es *Tango 3*. Que nunca se hizo, pero la onda que pusimos...
Cerati: Llamar por teléfono a Ringo Starr también me pareció un momento único... (Risas.)
G: O cuando estaba mi acompañante terapéutico, porque yo en esa época estaba en una clínica. Me acuerdo de Gustavo entrando a la casa de Pedro, donde grabábamos. El trajo una botella de champagne y el cabezal del Marshall sin parlantes, sabiendo que lo iba a quemar. Lo tomé como un hecho quijotesco y heroico, para destacar. Hiciste una cosa que, qué sé yo, a mí me cayó bien...
C: Te diste cuenta que era torpe.
G: No, que eras bueno.

Diez años no es nada

●En 1990, Charly García grabó su versión del Himno nacional, que algunos calificaron de insolente. "¿Qué tiene de malo sentirse argentino de vez en cuando?", dice él. Al poco tiempo rompió a sillazos un cuadro de la pintora María Isabel Varela, durante un show de Los Violadores. Dos meses después, un fan subió al escenario y lo amenazó con un arma de juguete. "Soy el Lennon del subdesarrollo", se envalentonó él. Ah, además ese año apareció **Filosofía barata y zapatos de goma**.

●En 1991 apareció **Tango 4**, a dúo con Pedro Aznar, el proyecto que siguió al fallido trío que completaba Pedro Aznar. Para la ocasión declaró: "He sido Jesús y también Judas". Por "fatiga e insomnio", se internó en la clínica Guadalupe. Y en entrevista con el **No**, aseguró: "Es mucho más rocker Jorge Luz que Michael Bolton".

●1992 fue el año de la reunión de Seru Giran, con la publicación de **Seru 92**. En diciembre, comenzaron los shows del regreso (eso fue en Córdoba) que terminaron con dos canchas de River a full.

●En 1993, el año en que se editó **Seru en vivo 93**, fue al programa de Susana Giménez. Y se produjo el siguiente, memorable diálogo: *–¿Cómo te trataron en la clínica?* (Ella) *–Bien... Lo que pasa es que había mucha psicología.* (El) *–Ah, claro, hacían terapia de grupo* (Ella) *–Sí, lobotomía, electroshock...* (El).

●Sobre la vuelta de Seru Giran (ver al lado), le preguntaron si le molesta que crean que todo fue una cuestión económica. "No", contestó. "Lo que me molesta es que todavía no me hayan pagado".

●1994, otra vez en "Hola Susana": *–¿Comés bien? Estás más gordo...* (Ella) *–Vos también.* (El).

●Ese mismo año apareció **La hija de la lágrima** y mientras está internado en la clínica psiquiátrica Aghalma, Diego Maradona pide que lo dejen tranquilo. Ambos habían festejado el cumpleaños de Charly en los estudios de canal 13, iniciándose para García un raid que terminó en internación. Ese año, y un tiempo después del suicidio de Kurt Cobain, apareció en público teñido de rubio para un caótico recital gratuito en el hall central del Teatro San Martín.

●En 1995 aparecieron **Cassandra Lounge** y **MTV Unplugged**. En una entrevista, declaró: "Maradona es el número 10 y yo soy el número 9". Pavada de dupla.

●En el verano del '96, en un show en Villa Gesell, vociferó en medio de la campaña *Sol Sin Droga*: "Todo el que te dice *'no'* es un enemigo. Sol sin droga... Droga sin sol". Acto seguido, el juez Hernán Bernasconi (...) le inició una causa por apología, y le impuso un control psiquiátrico mensual. Más adelante, apareció **Say No More**, el disco que materializaba la aparición de su alter ego y resumía la dicotomía vanguardia-patetismo.

●En 1997, cerró junto a Mercedes Sosa –con quién editó **Alta Fidelidad**– el Festival de Cosquín. En un período de reviente y plantones al público, criticado por todos lados, Hebe de Bonafini publica una carta abierta. "En esta sociedad de hipócritas tu rebeldía les molesta a los *'democráticos'* y moralistas. Querido Charly, si me lo permitís, quiero que sepas, soy tu amiga. Te abrazo muy fuerte en este país incendiado". Dos días después, Charly y Hebe se encontraron. Fue tapa de **Página/12**.

●En 1998, irrumpió fugazmente en un homenaje que el under porteño le rinde en el Rojas (un año después apareció el tributo en cd, **Cerca de la revolución**). También apareció **El aguante**, profundizando el camino **Say No More**: en un recital, destrozó un piano a hachazos.

●El '99 se inició con la idea de "recrear" los vuelos de la muerte para su show del ciclo gratuito *Buenos Aires Vivo*. Gran revuelo... Finalmente no lo hizo, aunque invitó a Hebe de Bonafini (una de las enojadas) al escenario y se abrazaron ante 250.000. De esa noche surgió el álbum en vivo **Demasiado ego**. Comienzo de la reyerta verbal y pública con su ex amigo Andrés Calamaro. Así, apareció en la tele, en el recordado *Televisión abierta* dándole duro. Calamaro, mientras tanto, caminaba por Buenos Aires con un bate de béisbol: dicen que fue a la puerta del departamento de Santa Fe y Cnel. Díaz a buscarlo). Si es seguro que rompiólas bateas con los discos de **Say No More**. García dijo: "Calamaro está buscando la piña que no le pienso dar". Y también: "El rock es una ninfómana que se acuesta con todos. Por eso, la mayoría de los grupos tiene sus diez minutos de éxito". ¡Se reunió con Menem! –a quien diez años antes llamaba "Nemen"– y se hizo pública la existencia de un cd titulado **Charly & Charly en vivo en Olivos**, todavía sin editar masivamente.

●En 1990, Soda Stereo edita **Canción animal**. En octubre ese año, la banda Soda Stereo encara la (hasta ese momento) gira más grande de una banda argentina por el interior del país: 14 mil kilómetros recorridos y 30 ciudades, para presentar el disco.

●"Mientras muchos artistas no se mueven de un punto y se hacen legendarios insistiendo dentro de un mismo estilo, nosotros buscamos cambiar disco a disco" (1990).

●El 22 de diciembre de 1990 Soda Stereo llegó con la *Gira animal* a Buenos Aires. Sucedió en el estadio de Vélez y ante 40.000 personas (la mayor cifra para un grupo argentino en un estadio), con Fabiana Cantilo y Los 7 Delfines como teloneros. Hasta ese momento el record lo tenía... Charly García, con 25 mil personas en Ferro, en 1982, presentando **Yendo de la cama al living**.

●"Cuando me toman a veces como Mesías juro que me asusto. Mi pelea es correrme de ese lugar, que no es cierto. ¿Cómo? No creyéndome nada, sabiendo que tengo los picos y bajones de cualquiera" (1990).

●García volvió a juntar 30.000 personas en Ferro a fines del '91, y sumó once shows en el Gran Rex presentando **Filosofía Barata y Zapatos de Goma**. Soda Stereo, en ese año, quebró esa marca con 14 funciones consecutivas en el mismo teatro, pero sin oficializar nuevo disco. Tiempo después, apareció *Rex Mix*, un Ep con registros y remixes de aquellos recitales. El 14 de diciembre de 1991, cierran el año tocando gratis ante 250 mil personas en la avenida 9 de Julio.

●"No estoy a favor del revival sino de la recreación. Lo nuevo se hace de mezclar cosas viejas. No entendería cómo alguien puede romper con lo anterior desconociéndolo partiendo de la nada" (1991).

●En 1992 aparecen **Dynamo** –el disco *sonico* stereo– y **Zona de promesas**, una rareza para el rock argentino: remezclas de canciones realizadas por diferentes productores y dj's. Ese mismo año Cerati se unió con Daniel Melero para grabar **Colores santos**. En diciembre, Soda Stereo y Seru Giran coinciden el mismo fin de semana en el barrio de Núñez (Obras y River, respectivamente). El 18 de diciembre Soda Stereo comenzó sus serie y al otro día Seru Giran se presentó en River con su disco *Seru 92*, ante 60.000 personas.

●"Considerando el panorama argentino, estamos más cerca de los grupos que están surgiendo, como Los Brujos, Martes Menta o Babasónicos, que de aquellos que se escuchan hace un tiempo" (1992).

●En 1993, editó su primer-primer disco solista, **Amor amarillo**. Soda todavía transcurría por su período sabático que, de alguna manera, anticipaba un inminente final.

●En 1994, apareció **Sueño Stereo**, el primer disco de una nueva y millonaria relación contractual con la multinacional BMG. El disco fue presentado, un año después, durante nueve funciones consecutivas en el teatro Gran Rex. Y el 19 de noviembre, Soda tocó en el 113° aniversario de la ciudad de La Plata, para unas 200.000 personas. Marcelo y Julio Moura suben al escenario para concretar un "homenaje" a Virus (se recuerda: Federico Moura había producido el debut de Soda Stereo en 1983).

●El 12 de marzo de 1996 Soda Stereo grabó su *replugged* para MTV, luego convertida en el disco **Confort y música para volar**. El 30 de octubre de 1996, como invitados de "Cuál es" (FM Rock and Pop), el trío concretó un show para 100 personas, protagonizando el primer recital de una banda latina retransmitido a todo el mundo por Internet.

●El 20 de setiembre de 1997, se realiza el bautizado *Ultimo concierto*, ante 70.00 personas en la cancha de River. Antes del show, en las entrañas del Monumental, el por entonces jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires Fernando de la Rúa los declara "ciudadanos ilustres". Un tiempo después, apareció **El Ultimo Concierto** 1 y 2, dos cd's documentando la despedida en River Plate.

●Durante 1998 y ya liberado completamente de la carga que para él resultó la banda en esos últimos años, Cerati editó dos discos con Plan V (**Plan V y Plan Black V Dog**). Más tarde apareció otro disco de otro proyecto paralelo, a dúo con Flavio Etcheto, titulado **OCIO**.

●En 1999, apareció **Bocanada**, primer disco solista sin la existencia de Soda Stereo. El 21 de octubre, el disco fue presentado en Buenos Aires -en el Gran Rex, otra vez–. Charly García participó del cuarto y último, tocando "Pasajera en trance".



(viene de pág. 3)

–Tocó a Punta del Este, hace poco.

C: Es verdad...

G: ¿Tocó qué?

–¿Es tan bueno como para estar de moda ahora, otra vez?

C: Es muy bueno.

G: Es para gente como nosotros.

Acto seguido, García se levanta del sillón y, mientras Cerati dice "no me emociona, pero puede funcionar desde el *easy listening*", comienza a tocar el piano. Una de Bacharach. Y dispara: "¿Cuando viste un conjunto de rock argentino que haga una canción así?". Fin de la fase Bacharach.

–¿Qué canción les hubiese gustado componer del otro?

C: Empezando "Pasajera en trance", por ejemplo. *(Lo mira.)* No te di alternativa la otra vez ¿no? Era una mediana imposición, es que es un tema que te ha dado muchas satisfacciones, coincidirás...

G: Me ha dado muchas satisfacciones, y tiene el estilo Cerati Stereo. Tiene un sampler y qué sé yo, esas cosas.

C: Hay muchas, pero ésta será porque la tocamos en vivo y para mí fue como una celebración. Salió buenísimo y todos los notamos. Charly fue el manager de sound y de arreglos, la forma en que marcaba las situaciones fue buenísima. Todos los músicos que estaban conmigo me lo comentaron. Quedaron muy impresionados. De ser un caos, no se sabían muy bien las partes, pero cuando lo hicimos fue ¡guau! Fue muy bueno, ese momento, y también el que protagonizamos con Fito, sobre todo en...

G: En esta puta ciudad...

C: Yo escribí "En la ciudad de la furia".

G: Bueno, ese tema me gusta de él. Y me gusta mucho, conceptualmente, el álbum de Soda que hizo Alomar...

C: Doble vida.

G: Ese.

–Que no es de los más valorados de Soda ¿no?

C: Hasta yo no lo tengo valorado, pero ahora a partir de lo que dijo Charly voy a mirarlo de otra manera.

G: Me pareció impresionante, y me pareció también muy él *(lo señala)*.

Ahí mismo, cambia abruptamente el ángulo del diálogo. García inquiere al cronista sobre los discos de ambos en esta década, empieza el recuento más o menos ordenado cronológicamente –no sin ciertas vacilaciones, nobleza obliga– y la razón de su "examen" parece ser que conduce a **Clics modernos**. Dice que ése "es" de los noventa: "ahí está lo que venía después. Después no sé qué pasó". Otro salto.

G: ¿Hay algo más nacional que Soda Stereo? Grupo de rock nacional...

C: Claro que sí.

G: Y en este momento de gloria, quiero emitir un recuerdo para todos los que no están acá con Gustavo y conmigo, que también se merecen estar con nosotros –o nosotros no nos merecemos estar con ellos. Como por ejemplo, Fito, Luis Alberto...

C: Daniel Melero.

G: Melero, Los redonditos de... Eso. Lito Nebbia y tantos otros sin los cuales hubiese sido imposible estar acá. Y los demás, que son Carca y toda esa mierda.

C: Pero Carca es muy rock nacional también...

G: Carca es Edelmiro Molinari en ácido, ¡es lo peor!

Salta al piano y la emprende con una mínima versión de una canción de Color Humano. Lanza toda clase de epítetos contra el retro-rockero porque, según dice él, habló de "mariconadas como Sui Generis". "Justo leí eso cuando me estaba comiendo una empanada buenísima", precisa. Promete hacer tronar el escarmiento contra ese comentario desafortunado. Cerati lo mira. Cuando concluye la diatriba, sugiere cómplice "¿por qué no nos vamos los tres, a hacerlo solos?". La escena siguiente se desarrolla en la"habitación" del dueño de casa, un Vietnam privado. "La sensación es la de un avión que se cae y la gente se empieza a tirar", dice García sobre el fin de la década. "Gente que se olvida de lo que le conviene, gente que ama desesperadamente lo que ama y mucha pasión", sigue. Cerati coincide. El siguiente y final juego es, a pedido de García, imaginar cada uno un epitafio del otro.

G: Guitarrista, compositor, luchador, buena persona.

C: Un montón de cosas con la sensibilidad, muy fuerte para todos. No sé cómo escribirlo en el epitafio. Abajo de la palabra "estrella"... Todo el mundo es una estrella, ¿verdad?, pero... No todas brillan igual. Esa es la cuestión.

G: ¿Nada más? (risas). Sensibilidad, de ahí viene, loco. Hay gente que siente y otra que no siente. Yo siento.

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: **NORA LEZANO**

1 Disco Nacional
2 Disco internacional
3 Show del año
4 Artista nacional
5 Artista Internacional

Y el ganador es...

¡LLEGÓ! ¡LLEGÓ! LA CUENTA REGRESIVA PARA EL 2000 ESTÁ TERMINANDO Y EL **NO** CONSULTÓ A LA PATRIA ROCKER ARGENTINA PARA SABER DE QUÉ SE TRATÓ. EN VERDAD, SORPRESAS –LO QUE SE DICE SORPRESAS– NO HUBO. SE IMPUSO EL BUEN CRITERIO: GUSTAVO CERATI ACAPARÓ LOS TÍTULOS DE "DISCO DEL AÑO" Y "ARTISTA DE LA DÉCADA" (ÉSTE COMPARTIDO CON CHARLY GARCÍA). KURT COBAIN SE IMPUSO CLARAMENTE EN "ARTISTA INTERNACIONAL DE LA DÉCADA", BLUR OFRECIÓ EL "SHOW DEL AÑO" Y LOS DISCOS **SURRENDER** (CHEMICAL BROTHERS) Y **...HOURS** (DAVID BOWIE) MERECIERON EL GALARDÓN DE "DISCO INTERNACIONAL DEL AÑO".

PRODUCCION Y TEXTOS: **CRISTIAN VITALE, MARIANA ENRIQUEZ, ROQUE CASCIERO Y PABLO PLOTKIN**



Charly García
1"Almendra '68-'70" (Almendra) / "Abre" (Fito Páez) / "Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"It's a Sixties Party" (Varios)
3Fito Páez en el Gran Rex / Gustavo Cerati en el Gran Rex / Joaquín Sabina en el Gran Rex
4Pipo Cipolatti
5Kurt Cobain



Gillespi
1"Contemplación" (Pedro Aznar)
2"Combustication" (Medeski, Martin & Wood)
3Los Gardelitos en la Federación de Box
4Luis Alberto Spinetta
5David Bowie

Diego Vainer
Fantasías Animadas
1"Abrecaminos" (El Otro Yo)
2".aiff" (Varios)
3Suárez en Granada, España
4Daniel Melero
5Andy Weatherall / Massive Attack



Francisco Bochatón
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"Present Jesus Live for Children Under 12 Inches" (Kid Loco)
3Kraftwerk en Obras
4Fabio Alberti
5Portishead

Dj Deró
1"Ciudad Cero Cero" (Urban Groove)
2"Surrender" (Chemichal Brothers)
3Chemichal Brothers en Museum
4Cerati-Melero
5Kraftwerk

Adrián Paoletti
1"Cazuela" (Francisco Bochatón)
2"What are you going to do with your life" (Echo & The Bunnymen)
3Chavela Vargas en el Opera
4Daniel Melero
5Nick Cave

Victoria Abril
1"Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2 "Preston 28 February, 1980" (Joy Division)
3Tortoise y Victoria Abril en La Trastienda
4Daniel Melero
5Lee *Scratch* Perry

Manuel Moretti
Estelares
1"Honestidad brutal" (A. Calamaro)
2"13" (Blur)
3Joao Gilberto/ Caetano Veloso en el Gran Rex
4Charly García
5Radiohead



Cucho Parisi
Los Auténticos Decadentes
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Revés/Yosoy" (Café Tacuba)
3Blur en el Luna Park
4La Mona Giménez
5Beck

Pablo Marchetti
Sometidos Por Morgan
1"Demasiado tiempo en ningún lado" (Pablo Krantz y los Chicos Búfalo)
2"Revés/Yosoy" (Café Tacuba)
3Charly & Charly en vivo en Olivos
4Los Auténticos Decadentes
5Chico Science & Naçao Zumbi

Altocamet
1"Vital" (Leo García)
2"This Is Normal" (Gus Gus)
3Gustavo Cerati en el Gran Rex
4Soda Stereo
5Massive Attack

Cabra
Las Manos de Filippi
1"Las Manos Santas van a Misa" (Las Manos de Filippi y Agrupación Mamanis)
2"The Battle of Los Angeles" (Rage Against the Machine)
3El show de Carlitos Balá
4Agrupación Mamanis
5Gabi, Fofó y Miliki

Miss Muerte
Fun People
1"Club de solos" (Loquero)
2"Painted from Memory" (Elvis Costello/Burt Bacharach)
3Star Losers en Ramos Mejía
4Tommy Delmar
5Joe Miyasaki

Patricia Nuro
She Devils
1"La piel dura" (She Devils)
2"Want Some More" (The No-Talents)
3Killer Dolls/ She Devils en Continuará
4Marcelo Pocavida
5Wayne Kramer

Suárez
1"Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2"England Made Me" (Black Box Recorder)
3NS / NC
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5Sonic Youth

Los Látigos
1"Abrecaminos" (El Otro Yo)
2"Head Music" (Suede)
3Chemical Brothers en Museum
4Charly García
5Beastie Boys

La Mosca
Los Auténticos Decadentes
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Buena Vista Social Club" (Buena Vista Social Club)
3La Mona Giménez en el Luna Park
4Divididos
5Mano Negra

Pablo Guerra
Caballeros de la Quema
1"Miami" (Babasónicos)
2"Mule Variations" (Tom Waits)
3Ninguno
4Charly García / Divididos
5Radiohead / Beck

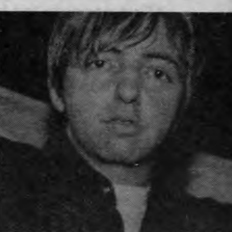
Fernando Blanco
Super Ratones
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Yellow Submarine Songtrack" (The Beatles)
3Blur en el Luna Park
4Los Auténticos Decadentes
5Radiohead



Iván Noble
Caballeros de la Quema
1Ninguno
2"Mule Variations" (Tom Waits)
3Chavela Vargas en el Opera
4Ninguno
5Nirvana

Kapanga
Los Auténticos Decadentes
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Midnite Vultures" (Beck)
3Bad Manners en el Marquee
4Andrés Calamaro
5Los Tigres del Norte

Mariano Roger
Babasónicos
1"Miami" (Babasónicos)
2"N° 4" (Stone Temple Pilots)
3Luis Miguel en Vélez
4Carca
5Supergrass



Adrián Dárgelos
Babasónicos
1"Nena" (Carca)
2"The Beta Band" (The Beta Band)
3Carca en el Club 69
4Los Auténticos Decadentes
5Ween

Simio
1"Piano" (Daniel Melero)
2"Beaucop Fish" (Underworld)
3El Matadero (bajo la lluvia)
4Pez
5Massive Attack

Reincidentes
1"Basavilbaso" (Moguilevski / Lerner)
2"La llorona" (Lhasa)
3Misia en el Teatro San Martín
4Los Fabulosos Cadillacs
5Manu Chao

Leandro Fresco
1"Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2"Dettinger" (Olaf Dettinger)
3Estupendo en Buen Día
4Ninguno
5Alec Empire

Lucho
Auge
1"Piano" (Daniel Melero)
2"Surrender" (Chemical Brothers)
3Blur en el Luna Park
4Soda Stereo
5Radiohead

Y el ganador es...

1 Disco Nacional
2 Disco internacional
3 Show del año
4 Artista nacional
5 Artista Internacional

¡LLEGÓ! ¡LLEGÓ! LA CUENTA REGRESIVA PARA EL 2000 ESTÁ TERMINANDO Y EL **NO** CONSULTÓ A LA PATRIA ROCKER ARGENTINA PARA SABER DE QUÉ SE TRATÓ. EN VERDAD, SORPRESAS –LO QUE SE DICE SORPRESAS– NO HUBO. SE IMPUSO EL BUEN CRITERIO: GUSTAVO CERATI ACAPARÓ LOS TÍTULOS DE "DISCO DEL AÑO" Y "ARTISTA DE LA DÉCADA" (ÉSTE COMPARTIDO CON CHARLY GARCÍA), KURT COBAIN SE IMPUSO CLARAMENTE EN "ARTISTA INTERNACIONAL DE LA DÉCADA", BLUR OFRECIÓ EL "SHOW DEL AÑO" Y LOS DISCOS **SURRENDER** (CHEMICAL BROTHERS) Y **...HOURS** (DAVID BOWIE) MERECIERON EL GALARDÓN DE "DISCO INTERNACIONAL DEL AÑO".

PRODUCCIÓN Y TEXTOS: **CRISTIAN VITALE, MARIANA ENRIQUEZ, ROQUE CASCIERO Y PABLO PLOTKIN**



Charly García
1 "Almendra '68-'70" (Almendra) / "Abre" (Fito Páez) / "Bocanada" (Gustavo Cerati)
2 "It's a Sixties Party" (Varios)
3 Fito Páez en el Gran Rex / Gustavo Cerati en el Gran Rex / Joaquín Sabina en el Gran Rex
4 Pipo Cipolatti
5 Kurt Cobain



Gillespi
1 "Contemplación" (Pedro Aznar)
2 "Combustication" (Medeski, Martin & Wood)
3 Los Gardelitos en la Federación de Box
4 Luis Alberto Spinetta
5 David Bowie

Diego Vainer
Fantasías Animadas
1 "Abrecaminos" (El Otro Yo)
2 ".aiff" (Varios)
3 Suárez en Granada, España
4 Daniel Melero
5 Andy Weatherall / Massive Attack



Francisco Bochatón
1 "Bocanada" (Gustavo Cerati)
2 "Present Jesus Live for Children Under 12 Inches" (Kid Loco)
3 Kraftwerk en Obras
4 Fabio Alberti
5 Portishead

Dj Deró
1 "Ciudad Cero Cero" (Urban Groove)
2 "Surrender" (Chemichal Brothers)
3 Chemichal Brothers en Museum
4 Cerati-Melero
5 Kraftwerk

Adrián Paoletti
1 "Cazuela" (Francisco Bochatón)
2 "What are you going to do with your life" (Echo & The Bunnymen)
3 Chavela Vargas en el Opera
4 Daniel Melero
5 Nick Cave

Victoria Abril
1 "Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2 "Preston 28 February, 1980" (Joy Division)
3 Tortoise y Victoria Abril en La Trastienda
4 Daniel Melero
5 Lee *Scratch* Perry

Manuel Moretti
Estelares
1 "Honestidad brutal" (A. Calamaro)
2 "13" (Blur)
3 Joao Gilberto/ Caetano Veloso en el Gran Rex
4 Charly García
5 Radiohead



Cucho Parisi
Los Auténticos Decadentes
1 "La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2 "Revés/Yosoy" (Café Tacuba)
3 Blur en el Luna Park
4 La Mona Giménez
5 Beck

Pablo Marchetti
Sometidos Por Morgan
1 "Demasiado tiempo en ningún lado" (Pablo Krantz y los Chicos Búfalo)
2 "Revés/Yosoy" (Café Tacuba)
3 Charly & Charly en vivo en Olivos
4 Los Auténticos Decadentes
5 Chico Science & Naçao Zumbi

Altocamet
1 "Vital" (Leo García)
2 "This Is Normal" (Gus Gus)
3 Gustavo Cerati en el Gran Rex
4 Soda Stereo
5 Massive Attack

Cabra
Las Manos de Filippi
1 "Las Manos Santas van a Misa" (Las Manos de Filippi y Agrupación Mamanis)
2 "The Battle of Los Angeles" (Rage Against the Machine)
3 El show de Carlitos Balá
4 Agrupación Mamanis
5 Gabi, Fofó y Miliki



Miss Muerte
Fun People
1 "Club de solos" (Loquero)
2 "Painted from Memory" (Elvis Costello/Burt Bacharach)
3 Star Losers en Ramos Mejía
4 Tommy Delmar
5 Joe Miyasaki

Patricia Nuro
She Devils
1 "La piel dura" (She Devils)
2 "Want Some More" (The No-Talents)
3 Killer Dolls/ She Devils en Continuará
4 Marcelo Pocavida
5 Wayne Kramer

Suárez
1 "Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2 "England Made Me" (Black Box Recorder)
3 NS / NC
4 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5 Sonic Youth

Los Látigos
1 "Abrecaminos" (El Otro Yo)
2 "Head Music" (Suede)
3 Chemical Brothers en Museum
4 Charly García
5 Beastie Boys

La Mosca
Los Auténticos Decadentes
1 "La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2 "Buena Vista Social Club" (Buena Vista Social Club)
3 La Mona Giménez en el Luna Park
4 Divididos
5 Mano Negra

Pablo Guerra
Caballeros de la Quema
1 "Miami" (Babasónicos)
2 "Mule Variations" (Tom Waits)
3 Ninguno
4 Charly García / Divididos
5 Radiohead / Beck

Fernando Blanco
Super Ratones
1 "La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2 "Yellow Submarine Songtrack" (The Beatles)
3 Blur en el Luna Park
4 Los Auténticos Decadentes
5 Radiohead

Iván Noble
Caballeros de la Quema
1 Ninguno
2 "Mule Variations" (Tom Waits)
3 Chavela Vargas en el Opera
4 Ninguno
5 Nirvana

Kapanga
Los Auténticos Decadentes
1 "La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2 "Midnite Vultures" (Beck)
3 Bad Manners en el Marquee
4 Andrés Calamaro
5 Los Tigres del Norte

Mariano Roger
Babasónicos
1 "Miami" (Babasónicos)
2 "Nº 4" (Stone Temple Pilots)
3 Luis Miguel en Vélez
4 Carca
5 Supergrass



Adrián Dárgelos
Babasónicos
1 "Nena" (Carca)
2 "The Beta Band" (The Beta Band)
3 Carca en el Club 69
4 Los Auténticos Decadentes
5 Ween

Simio
1 "Piano" (Daniel Melero)
2 "Beaucop Fish" (Underworld)
3 El Matadero (bajo la lluvia)
4 Pez
5 Massive Attack

Reincidentes
1 "Basavilbaso" (Moguilevski / Lerner)
2 "La llorona" (Lhasa)
3 Misia en el Teatro San Martín
4 Los Fabulosos Cadillacs
5 Manu Chao

Leandro Fresco
1 "Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2 "Dettinger" (Olaf Dettinger)
3 Estupendo en Buen Día
4 Ninguno
5 Alec Empire

Lucho
Auge
1 "Piano" (Daniel Melero)
2 "Surrender" (Chemical Brothers)
3 Blur en el Luna Park
4 Soda Stereo
5 Radiohead

Gustavo Cordera
Bersuit
1 "Otras canciones" (Attaque 77)
2 "Revés/Yosoy" (Café Tacuba)
3 Café Tacuba en La Trastienda
4 Divididos
5 Café Tacuba



María Fernanda Aldana
El Otro Yo
1 "Excursiones" (Suárez)
2 "Juxtapose" (Tricky)
3 She Devils en Terraza Rock
4 Federico Klemm
5 Kurt Cobain

Paulo Agostinelli
Sector 7G
1 "Bocanada" (Gustavo Cerati)
2 "This is normal" (Gus Gus)
3 Chemical Brothers en Museum
4 Charly García
5 Depeche Mode



Charly Alberti
1 "Please Delete" (Audioperú)
2 "Surrender" (Chemical Brothers)
3 Chemical Brothers en Museum
4 No sé
5 Massive Attack / Björk

Tweety González
1 "Bocanada" (Gustavo Cerati)
2 "You've Come a Long Way Baby" (Fatboy Slim)
3 Gustavo Cerati en el Gran Rex
4 Soda Stereo
5 U2

Chelo
Kapanga
1 "Un asado en Abbey Road" (Kapanga)
2 "Run Devil Run" (Paul McCartney)
3 Divididos en Obras
4 Divididos
5 Mano Negra

Fabio Rey
Adicta
1 "Please Delete" (Audioperú)
2 "Head Music" (Suede)
3 Leo García en el Museo de Arte Moderno
4 Soda Stereo
5 Massive Attack



Bahiano
Pericos
1 "Il Phantasmo" (Il Phantasmo)
2 "13" (Blur)
3 Pericos en el Opera
4 Los Auténticos Decadentes
5 Beastie Boys

Rudie Martínez
Audioperú
1 "Bocanada" (Gustavo Cerati)
2 "Remedy" (Basement Jaxx)
3 Leo García en Ave Porco
4 Soda Stereo
5 Björk

Juanchi
Pericos
1 "Il Phantasmo" (Il Phantasmo)
2 "Summerteeth" (Wilco)
3 Pericos en el Opera
4 Los Auténticos Decadentes
5 Beck

Mariano Esain
Menos Que Cero
1 "Abrecaminos" (El Otro Yo)
2 "13" (Blur)
3 Blur en el Luna Park
4 El Otro Yo
5 Jon Spencer Blues Explosion

Luis Nieva
Urban Groove
1 "Ciudad Cero Cero" (Urban Groove)
2 "Surrender" (Chemical Brothers)
3 Buenos Aires Energy Parade
4 Todos los DJs nacionales unidos
5 Chemical Brothers

Juana La Loca
1 "Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2 "...hours" (David Bowie)
3 Kiss en River
4 Juana La Loca
5 The Auteurs



Fernando Ruiz Díaz
Catupecu Machu
1 "Bocanada" (Gustavo Cerati)
2 "Surrender" (Chemical Brothers)
3 Gustavo Cerati en el Gran Rex
4 Soda Stereo
5 Nirvana

Martín Furia
Jesus Martyr
1 "Ciudad de Brahaman" (Natas)
2 "IX Equilibrium" (Emperor)
3 Metallica en River
4 Soda Stereo / Los Fabulosos Cadillacs
5 Metallica

Cineplexx
1 "Piano" (Daniel Melero)
2 "The Soft Bulletin" (The Flaming Lips)
3 Tortoise
4 Daniel Melero
5 Primal Scream

Matías Kritz
Carne Para Cerdos
1 "Noyselab" (Noyselab)
2 "Euphoria Morning" (Chris Cornell)
3 Smashing Pumpkins
4 Massacre
5 Alice in Chains



Juanse
Ratones Paranoicos
1 "Los ojos" (Luis Alberto Spinetta)
2 "Who Else!" (Jeff Beck)
3 Iggy Pop en Miami
4 Ratones Paranoicos
5 Rolling Stones

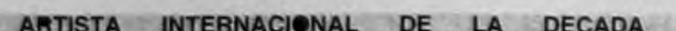


Dante Spinetta Salazar
Illya Kuryaki
1 "Los ojos" (Luis Alberto Spinetta)
2 "2001" (Dr. Dre)
3 Fito Sol en Circo Beat
4 Illya Kuryaki & The Valderramas
5 Prince



Ricky Espinosa
Flema
1 "A fondo blanco" (Almafuerte)
2 "Hey Ho Let's Go" (Ramones)
3 Pepe Alvano y El Reviente en La Viga
4 Ricardo Iorio
5 Kurt Cobain

Sergio Rotman
Cienfuegos
1 "Mimí Maura" (Mimí Maura)
2 "Complete Wailers-Vol 3" (Bob Marley and the Wailers)
3 Echo and the Bunnymen en el Opera
4 Ricardo Iorio
5 Lee *Scratch* Perry


ARTISTA INTERNACIONAL DE LA DECADA

Obvio y merecido

Ninguna sorpresa: el artista internacional de la década es, según los músicos argentinos, Kurt Cobain. Ni siquiera es curioso que la categoría mítica del mismísimo haya superado a la de Nirvana. Porque más allá de los aportes musicales del trío (que fueron bastante más de los que a finales de la década puede sugerir la pronta desaparición del grunge), Cobain tuvo todo lo que convierte a una estrella de rock en una leyenda: talento, misterio, angustia, excesos, un himno ("Smells like teen spirit"), un matrimonio tormentoso y, por supuesto, una muerte joven. En segundo lugar dentro del rubro, con 7 votos, quedó Manu Chao. Y esta elección tampoco puede resultar sorpresiva. El año pasado el francés errante hizo el disco del año, **Clandestino**, y su influencia como pionero –al frente de Mano Negra– de un mestizaje musical que hoy es una marca registrada de muchas

bandas de América latina y Europa, es innegable. El tercer puesto (6 votos) quedó para otro solista, Beck. La gran esperanza blanca, y quizás uno de los pocos artistas verdaderamente originales de los 90, Hansen representó una sensibilidad irónica e inteligente, con una amplitud musical y lírica que le permitió mezclar, cortar y pegar folk, hip hop, soul –chequear el reciente **Midnite vultures**–, punk rock, canciones low fi y neo psicodelia con altura y conocimiento de causa, escribiendo sobre

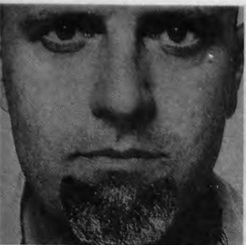
perdedores, deformes y cortes de pelo diabólicos. Un poquito más abajo, en el cuarto puesto y con 6 votos, Radiohead y Massive Attack también merecen el lugar de "privilegio": los de Bristol "inventaron" el trip-hop, el cuarteto liderado por Thom Yorke concibió el año pasado, según muchos críticos ingleses, "el único disco de la década que no tiene nada que ver con la música electrónica, pero suena como el futuro".



LOS QUE VOTAN CUALQUIERA (O NO CUALQUIERA)

Raros votos nuevos

Más allá de algunos colgados que votan a The Cure en Ferro (marzo de 1987, debe recordarse) como "show del año" y eligen disco nacional **La Biblia**, de Vox Dei (primera edición), la encuesta siempre deja curiosidades, payasadas (lo de Pipo Cipolatti dejó de ser gracioso, por eso ya no vota) y esas cosas. Como artista argentino de la década, algunas elecciones llamativas: María Fernanda Aldana, de El Otro Yo, optó por Federico Klemm; Antonio Birabent por Menem y Luis Nieva (Urban Groove) prefirió a "todos los Dj's nacionales unidos", en una elocuente manifestación de corporativismo pinchadiscos. Charly García votó *en serio*, a diferencia de lo que podía especularse, pero su elección en el rubro "disco nacional del año" puede leerse como (otro) misil a su archienemigo: la antología de *Almendra* (Spinetta), *Abre* (Páez) y *Bocanada* (Cerati). Esto es, todos los solistas del "olimpo" menos el brutalmente honesto que dice ser, ahora, el "número 1". Matar con la ignorancia, que le dicen. Los de La Renga, en tanto, hicieron un exceso de la buena onda y el colectivismo, votando en todas las categorías a "Todos" (...). Walas, el cantante de Massacre, fue la voz de la conciencia: como show del año, eligió el de Bill Clinton y sus "bombardeos de 45 palos verdes y misiles con cámara incorporada". Ah, y para entender la brecha que separa los gustos de los artistas de los del público, un dato: Metallica en River, el show internacional más popular del año, sólo obtuvo dos votos por parte de los músicos argentinos. ¿Demasiado ego?



Gustavo Cordera
Bersuit
1"Otras canciones" (Attaque 77)
2"Revés/Yosoy" (Café Tacuba)
3Café Tacuba en La Trastienda
4Divididos
5Café Tacuba



María Fernanda Aldana
El Otro Yo
1"Excursiones" (Suárez)
2"Juxtapose" (Tricky)
3She Devils en Terraza Rock
4Federico Klemm
5Kurt Cobain

Paulo Agostinelli
Sector 7G
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"This is normal" (Gus Gus)
3Chemical Brothers en Museum
4Charly García
5Depeche Mode



Charly Alberti
1"Please Delete" (Audioperú)
2"Surrender" (Chemical Brothers)
3Chemical Brothers en Museum
4No sé
5Massive Attack / Björk

Tweety González
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"You've Come a Long Way Baby" (Fatboy Slim)
3Gustavo Cerati en el Gran Rex
4Soda Stereo
5U2

Chelo
Kapanga
1"Un asado en Abbey Road" (Kapanga)
2"Run Devil Run" (Paul McCartney)
3Divididos en Obras
4Divididos
5Mano Negra

Fabio Rey
Adicta
1"Please Delete" (Audioperú)
2"Head Music" (Suede)
3Leo García en el Museo de Arte Moderno
4Soda Stereo
5Massive Attack



Bahiano
Pericos
1"Il Phantasmo" (Il Phantasmo)
2"13" (Blur)
3Pericos en el Opera
4Los Auténticos Decadentes
5Beastie Boys

Rudie Martínez
Audioperú
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"Remedy" (Basement Jaxx)
3Leo García en Ave Porco
4Soda Stereo
5Björk

Juanchi
Pericos
1"Il Phantasmo" (Il Phantasmo)
2"Summerteeth" (Wilco)
3Pericos en el Opera
4Los Auténticos Decadentes
5Beck

Mariano Esain
Menos Que Cero
1"Abrecaminos" (El Otro Yo)
2"13" (Blur)
3Blur en el Luna Park
4El Otro Yo
5Jon Spencer Blues Explosion

Luis Nieva
Urban Groove
1"Ciudad Cero Cero" (Urban Groove)
2"Surrender" (Chemical Brothers)
3Buenos Aires Energy Parade
4Todos los DJs nacionales unidos
5Chemical Brothers

Juana La Loca
1"Más Victoria Abril" (Victoria Abril)
2"...hours" (David Bowie)
3Kiss en River
4Juana La Loca
5The Auteurs



Fernando Ruiz Díaz
Catupecu Machu
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"Surrender" (Chemical Brothers)
3Gustavo Cerati en el Gran Rex
4Soda Stereo
5Nirvana

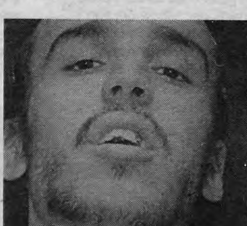
Martín Furia
Jesus Martyr
1"Ciudad de Brahaman" (Natas)
2"IX Equilibrium" (Emperor)
3Metallica en River
4Soda Stereo / Los Fabulosos Cadillacs
5Metallica

Cineplexx
1"Piano" (Daniel Melero)
2"The Soft Bulletin" (The Flaming Lips)
3Tortoise
4Daniel Melero
5Primal Scream

Matías Kritz
Carne Para Cerdos
1"Noyselab" (Noyselab)
2"Euphoria Morning" (Chris Cornell)
3Smashing Pumpkins
4Massacre
5Alice in Chains



Juanse
Ratones Paranoicos
1"Los ojos" (Luis Alberto Spinetta)
2"Who Else!" (Jeff Beck)
3Iggy Pop en Miami
4Ratones Paranoicos
5Rolling Stones



Dante Spinetta Salazar
Illya Kuryaki
1"Los ojos" (Luis Alberto Spinetta)
2"2001" (Dr. Dre)
3Fito Sol en Circo Beat
4Illya Kuryaki & The Valderramas
5Prince



Ricky Espinosa
Flema
1"A fondo blanco" (Almafuerte)
2"Hey Ho Let's Go" (Ramones)
3Pepe Alvano y El Reviente en La Viga
4Ricardo Iorio
5Kurt Cobain

Sergio Rotman
Cienfuegos
1"Mimí Maura" (Mimí Maura)
2"Complete Wailers-Vol 3" (Bob Marley and the Wailers)
3Echo and the Bunnymen en el Opera
4Ricardo Iorio
5Lee *Scratch* Perry

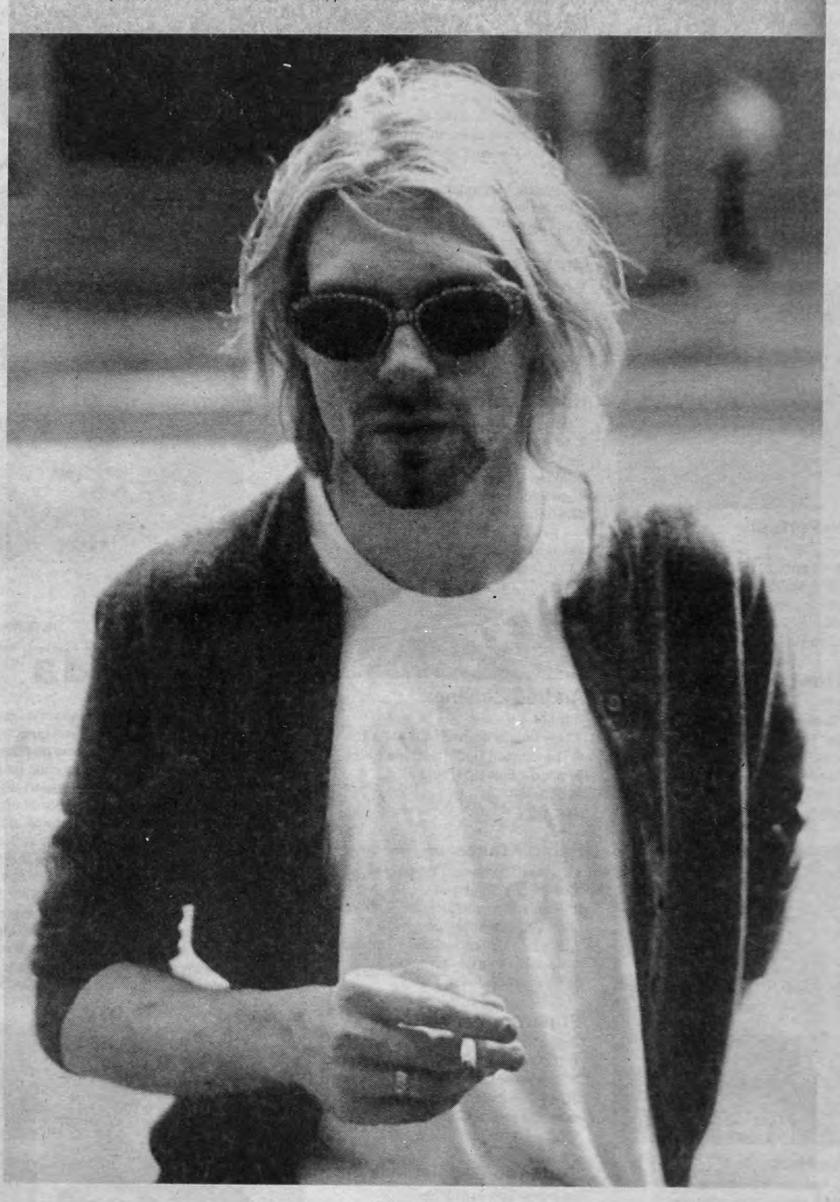
ARTISTA INTERNACIONAL DE LA DECADA

Obvio y merecido

Ninguna sorpresa: el artista internacional de la década es, según los músicos argentinos, Kurt Cobain. Ni siquiera es curioso que la categoría mítica del mismísimo haya superado a la de Nirvana. Porque más allá de los aportes musicales del trío (que fueron bastante más de los que a finales de la década puede sugerir la pronta desaparición del grunge), Cobain tuvo todo lo que convierte a una estrella de rock en una leyenda: talento, misterio, angustia, excesos, un himno ("Smells like teen spirit"), un matrimonio tormentoso y, por supuesto, una muerte joven. En segundo lugar dentro del rubro, con 7 votos, quedó Manu Chao. Y esta elección tampoco puede resultar sorpresiva. El año pasado el francés errante hizo el disco del año, **Clandestino**, y su influencia como pionero –al frente de Mano Negra– de un mestizaje musical que hoy es una marca registrada de muchas

bandas de América latina y Europa, es innegable. El tercer puesto (6 votos) quedó para otro solista, Beck. La gran esperanza blanca, y quizás uno de los pocos artistas verdaderamente originales de los 90, Hansen representó una sensibilidad irónica e inteligente, con una amplitud musical y lírica que le permitió mezclar, cortar y pegar folk, hip hop, soul –chequear el reciente **Midnite vultures**–, punk rock, canciones low fi y neo psicodelia con altura y conocimiento de causa, escribiendo sobre

perdedores, deformes y cortes de pelo diabólicos. Un poquito más abajo, en el cuarto puesto y con 6 votos, Radiohead y Massive Attack también merecen el lugar de "privilegio": los de Bristol "inventaron" el trip-hop, el cuarteto liderado por Thom Yorke concibió el año pasado, según muchos críticos ingleses, "el único disco de la década que no tiene nada que ver con la música electrónica, pero suena como el futuro".



LOS QUE VOTAN CUALQUIERA (O NO CUALQUIERA)

Raros votos nuevos

Más allá de algunos colgados que votan a The Cure en Ferro (marzo de 1987, debe recordarse) como "show del año" y eligen disco nacional **La Biblia**, de Vox Dei (primera edición), la encuesta siempre deja curiosidades, payasadas (lo de Pipo Cipolatti dejó de ser gracioso, por eso ya no vota) y esas cosas. Como artista argentino de la década, algunas elecciones llamativas: María Fernanda Aldana, de El Otro Yo, optó por Federico Klemm; Antonio Birabent por Menem y Luis Nieva (Urban Groove) prefirió a "todos los Dj's nacionales unidos", en una elocuente manifestación de corporativismo pinchadiscos. Charly García votó *en serio*, a diferencia de lo que podía especularse, pero su elección en el rubro "disco nacional del año" puede leerse como (otro) misil a su archienemigo: la antología de *Almendra* (Spinetta), *Abre* (Páez) y *Bocanada* (Cerati). Esto es, todos los solistas del "olimpo" menos el brutalmente honesto que dice ser, ahora, el "número 1". Matar con la ignorancia, que le dicen. Los de La Renga, en tanto, hicieron un exceso de la buena onda y el colectivismo, votando en todas las categorías a "Todos" (...). Walas, el cantante de Massacre, fue la voz de la conciencia: como show del año, eligió el de Bill Clinton y sus "bombardeos de 45 palos verdes y misiles con cámara incorporada". Ah, y para entender la brecha que separa los gustos de los artistas de los del público, un dato: Metallica en River, el show internacional más popular del año, sólo obtuvo dos votos por parte de los músicos argentinos. ¿Demasiado ego?

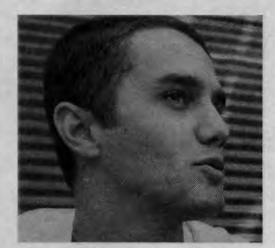
Jaime Sin Tierra
1"Excursiones" (Suárez)
2"The Soft Bulletin" (Flaming Lips)
3Blur en el Luna Park (el sábado)
4Nadie
5Beck

Cristian Aldana
El Otro Yo
1"Pendiente" (Fantasías Animadas)
2"60 Second Wipe Out" (Atari Teenage Riot)
3Attaque 77 en Obras
4Ricardo Iorio
5Kurt Cobain



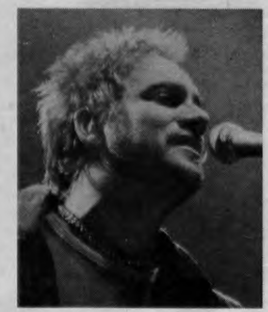
Antonio Birabent
1"Vital" (Leo García)
2"Breathing Tornados" (Ben Lee)
3No vi ninguno
4Menem
5Tricky

Mariano Martínez
Attaque 77
1"Abrecaminos" (El Otro Yo)
2"Modern" (Buzzcocks)
3Lucybell en el Rojas
4Daniel Caffieri
5David Bowie



Ciro Pertusi
Attaque 77
1"Abrecaminos" (El Otro Yo)
2"Californication" (Red Hot Chili Peppers)
3Divididos en Obras
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5Legiao Urbana

Gustavo Rowek
Nativo
1"Usa toda tu fuerza" (ANIMAL)
2"The Battle of Los Angeles" (Rage Against The Machine)
3Attaque en ShowCenter
4Divididos
5Faith No More



Vicentico
Los Fabulosos Cadillacs
1"Mimí Maura" (Mimí Maura)
2Jimmy Scott
3No vi ninguno
4Ricardo Iorio
5Jimmy Scott

Lucas Martí
A Tirador Laser
1No sé
2"Anthology" (John Lennon)
3Reynols en el ICI
4Illya Kuryaki & the Valderramas
5John Frusciante

Person
Super Ratones
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Painted from memory" (Costello / Bacharach)
3Blur en el Luna Park
4Charly García
5Nirvana

Javier Calamaro
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Buena Vista Social Club" (Buena Vista Social Club)
3Joao Gilberto y Caetano Veloso en el Gran Rex
4Charly García
5Mano Negra



Miguel "Micky" Rodríguez
Los Piojos
1"Mundo Disfraz" (La Umbanda de la Turca)
2"...hours" (David Bowie)
3Maradona en Obras
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5David Bowie

Fernando Kabusacki
Gauchos Alemanes
1"Echale Semilla" (Axel Krygier)
2"Return of the Grievious Angel Tributo a Gram Parsons" (Pretenders, Beck y otros)
3Pelleas et Melisande en el Colón
4Charly García
5Bob Dylan

María Gabriela Epumer
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"...hours" (David Bowie)
3Charly García en Buenos Aires Vivo
4Charly García
5Iggy Pop

Hilda Lizarazu
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"Temperamental" (Everything But The Girl)
3Salgán-De Lío en el Club del Vino
4Los Fabulosos Cadillacs
5Radiohead



Andrés Giménez
A.N.I.M.A.L.
1"Usa toda tu fuerza" (A.N.I.M.A.L.)
2"The Burning Red" (Machine Head)
3Pappo's Blues en Rider's
4León Gieco
5Iggy Pop

Pablo Krantz
1"Demasiado tiempo en ningún lado" (Los Chicos Búfalo)
2"What Are You Gonna Do with Your Life" (Echo and the Bunnymen)
3José Larralde en la Quinta Trabuco
4Los Visitantes (primera época)
5Shane MacGowan

Eduardo Schmidt
Arbol
1"The art(e) of romance" (Fun People)
2"Fundamental" (Puya)
3Café Tacuba en La Trastienda
4Los Fabulosos Cadillacs
5Mano Negra

Segundo Gassiebayle
Heroicos Sobrevivientes
1"Ciruelo" (Mono Fontana)
2"...hours" (David Bowie)
3James Brown en el Luna Park
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5Rolling Stones

Pingüino
Los Calzones
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Ska Father" (Toots and the Maytals)
3Los Piojos en Obras
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5The Toaster

Flavio Cianciarullo
Los Fabulosos Cadillacs
1"Menos es más" (El Terceto)
2"Amarte es un placer" (Luis Miguel)
3El trío Fatorusso en Tobago
4Spinetta
5Jaime Roos

ARTISTA/S DE LA DÉCADA

¿Y los chabones?

Los artistas de la década elegidos son Charly García y Gustavo Cerati, pero pisándoles los talones quedaron Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (9) y Divididos (8), las bandas vivas más decisivas en el origen del fenómeno popular más importante de los '90: el rock barrial. En el circuito de protagonistas (siempre que se consideren a los músicos protagonistas, algo que el rock barrial puso en duda) los grupos del movimiento empezaron a contarse como "menores". Al menos eso parece revisando los votos, en los que aparecen propuestas "distintas" como Los Auténticos Decadentes, Los Fabulosos Cadillacs o Daniel Melero, pero nadie eligió a Los Piojos o La Renga, por ejemplo, los emergentes más populares de la nueva ola futbolera, y aunque muy diferentes, los más emblemáticos. Divididos y Los Redondos tienen status de clásicos, de intocables, artistas que exceden la moda. Aparentemente, la historia tardará un tiempo en aceptar la importancia de las nuevas expresiones populares, si es que alguna vez ocurre. Por lo pronto, todos los que rankean como figuras de los noventa son artistas surgidos en los ochenta. García, Cerati, Patricio Rey, los ex Sumo, los Cadillacs y los Decadentes ya eran estrellas (under o mainstream) en la década pasada. Así están las cosas.



DISCO INTERNACIONAL DEL AÑO

Ensalada mixta

Ningún rubro recibió votos tan variados como éste, y esto es bastante comprensible. Cada uno tiene sus gustos y así los expresa. Además, en verdad, no hubo este año un disco de esos que tienen máximo consenso. Por eso, con apenas cinco votos cada uno, a David Bowie (con **hours...**) y a los Chemical Brothers (**Surrender**) les alcanzó para llevarse el título. La elección torna notable el balance entre el amor de los músicos argentinos por la estrella con varias décadas de carrera (que sacó su mejor álbum en mucho tiempo, es verdad) y el deslumbramiento por las figuritas modernas que se hicieron grandes a fuerza de poderosos beats electrónicos (en parte también tiene que ver con su visita, ver "Show del año"). Algo parecido se dio también en el tercer puesto (el segundo fue sólo para **13**, de Blur), compartido por los trabajos de dos abuelos rockeros-guitarristas virtuosos como Jeff Beck (**Who else!**) y Santana (**Supernatural**), y los de músicos bien de los noventa como los mexicanos Café Tacuba (**Revés/Yosoy**), el cerebrito Beck (**Midnite Vultures**) y los explosivos Red Hot Chili Peppers (**Californication**). De todo, amigos.





Andrés Calamaro
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
3El último mío en el Gran Rex
4La gran bestia YO / Ricardo Iorio
5Bob Dylan

Sebastián Bianchini
Arbol
1"Arbol" (Arbol)
2"California" (Mr. Bungle)
3Red Hot Chili Peppers en el Luna Park
4León Gieco
5David Bowie

Topo Yañez
Horcas
1"Eternos" (Horcas)
2"Live in Athens" (Iced Earth)
3Gamma Ray y Roland Grapow Band en el Marquee
4Osvaldo Civile
5Matthew Barlow (Iced Earth)

Martín Aloe
Cienfuegos
1"Mimí Maura" (Mimí Maura)
2Ninguno
3Divididos en Obras
4Ricardo Iorio
5Ninguno

Walter Giardino
1"El Guitarrazo" (Luis Salinas, Tomatito y Lucho González)
2"The Last Viking" (Jens Johansson)
3Giardino-Hughes en el Coliseo
4Walter Giardino
5Metallica



Erica García
1"Abrecaminos" (El Otro Yo)
2"Midnite Vulture" (Beck)
3Cienfuegos en el Sótano
4Divididos
5Beck

Alejandro Pribluda
Satélite Kingston
1"Echale Semilla" (Axel Krygier)
2"Wonderful" (Madness)
3Bad Manners en el Marquee
4Babasónicos
5Tricky



Ricardo Iorio
Almafuerte
1"A Fondo Blanco" (Almafuerte)
2"Who Else!" (Jeff Beck)
3Almafuerte en Obras
4José Larralde
5Ozzy Osbourne

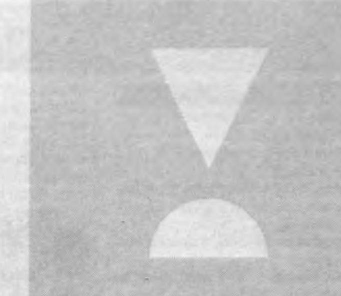
Andrés Alberti
Santos Inocentes
1Ninguno
2"Darkdancer" (Les Rythmes Digitales)
3Chemical Brothers en Museum
4No sé
5Trent Reznor

Ricardo Tapia
La Mississippi
1"Palacio de pulgas" (La Mississippi)
2"Supernatural" (Santana)
3Medesky, Martin & Wood en La Trastienda
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5Neil Young

Nuevas Sucursales

Vení a conocerlas en:

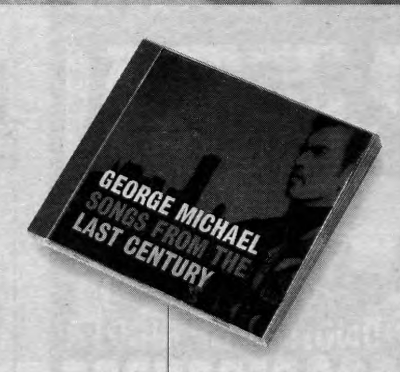
- **WILDE:** Las Flores12/16
- **CASEROS:** Urquiza 4755
- **SAN FERNANDO:** Constitución 701
- **RAMOS MEJIA:** Belgrano 86
- **BARRIO NORTE:** Santa Fe y Callao
- **BELGRANO:** Teodoro García y Cabildo
- **MICRO CENTRO:** Florida 925





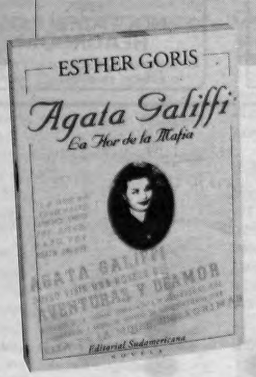


PROYECTO BLAIR WITCH
"Proyecto Blair Witch"
$ 22

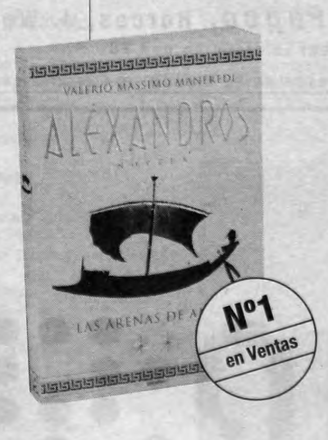


GEORGE MICHAEL
"Songs From The Last Century"
$ 22

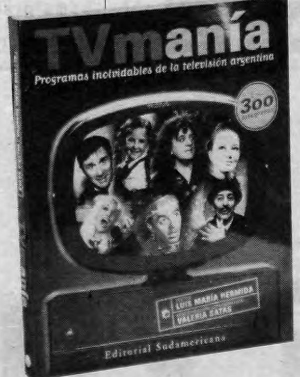
ESTHER GORIS
"Agata Galiffi"
$ 19,80



VALERIO M. MANFREDI
"Alexandros"
$ 16,50



TVMANÍA
"Programas inolvidables de la Tv Argentina"
$ 24



---

www.musimundo.com — Comprá por INTERNET con total SEGURIDAD

VENTA TELEFONICA 4555-5555*



ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Todos los Martes a las 19:30 Hs. podés dialogar con los grandes autores.

Conduce: JORGE BUCAY



MARTES 28/12
ESTHER GORIS



DICIEMBRE ES MUSIMUNDO

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 23

●**Azulejo** en La Galera, J. L. Borges 1627. A las 22.30. Gratis.
●**D'Parao** en Paso Morales, J. A. Roca 1250. A las 23.
●**Banda inspiración**, **Flint** y **La Abuela nunca miente** en Tabaco, EE.UU. 265. A las 22.
●**Baccarat** en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.
●**Mimi Maura** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 900. A las 24.
●**Luz González** y **Patán Vidal** en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740 (Puerto Madero). A las 22.
●**Trenza** presenta su 1˚ disco *Marilú*, en Megafón, Piedras y Humberto 1˚.
●**Pulgas Maníacas**, **Ilesos** y **Sangría** en Magoo, Independencia 155 (Villa Ballester). A las 23.
●**Menos que cero** y **Playmobil** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.
●**Gabriel Grätzer** en Yaitza Art Café, Sarmiento 580 (a las 19) y en La vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150 (a las 23). Gratis.
●**X.X.** en Club 21 de Bariloche. A las 24.
●**Corte Snack** en The Kilkeny, Marcelo T. de Alvear y Reconquista. A las 24.
●**Videodrome** en Setenta's, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.
●**Stupid Jaus**, **Adenosina** y **Drop Dead** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 945. A las 22.
●**Los Polvos** (tributo a Elvis) en Buenos Aires News, Bosques de Palermo. A las 24 y a la 1.30.


●**Adicta** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

●**The seven music party** en Hipólito Yrigoyen 950. A las 24.
●**Fun People** y **Loquero** en Cemento, EE.UU. al 1200. A las 21.

SABADO 25

●**Rhun**, **Muerte lenta** y **38 criminales** en Patapúfete, Nazca 5772. A las 23.
●**Araca París** en la Casa del Pueblo, Sarmiento 1710 (Lanús Este). A las 23.
●**Xaga** en Cactus, Ciudad Evita (frente al club SADOP). A las 24.
●**Corte Snack** en El Balcón de La Plaza, Humberto 1º y Defensa. A las 24. Gratis.
●**Simio**, **Subsole** y **Panza** en Seamus, San Juan 1914. A las 21.
●**Diem**, **Pasto** y **Morlok** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Sueños innatos** en El Mocambo, R. de Escalada 25 (Haedo). A las 24.
●**Los Amados** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.30.
●**Raíz**, **Otra salida**, **Acción Reacción**, **Vieja escuela**, **Siempre verdadero** y **Nueva ética** en el Teatro Del Plata, Cerrito 228. A las 23.


●**Almafuerte** en Museum, Perú 535. A las 22.

●**Fiesta L'Ideal Christmas** con DJ Diego Ro-k y DJ EFFE en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.30.
●**JAF** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 0.30.
●**Bola 8**, **Super A**, **Dj Black** y **Raza** en Fun House, Agüero 538. A las 24.
●**Rhun**, **Muerte lenta** y **38 criminales** en Patapúfete, Nazca 5772. A las 22.
●**Open Your Kantos** en Imposible, Guatemala 4380. A las 23.
●**Luis Yaría** y **Oxomocos**, **Monaguillo por decreto** en El Mono Loco, Florencio Varela 1964 (San Justo).
●**Homenaje a Sumo** en Los Bolos Pub, Pedro de Mendoza 1131 (Hurlingham). A las 24.
●**Fun Girls** en Buenos Aires News, Bosques de Palermo. A las 24.
●**Dulces 16** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Fiesta** ***Rocanroll del País***, con **Los Pezones Cardozo** y **Socavón**. En Moreno 3281. A las 23.
●**Fiesta** ***Terraza Rock*** con **Dj Lula** en Terraza Rock, Montevideo 779.

DOMINGO 26

●**Fortubanda** y **Presidente Chamuyo** en la Vuelta de Rocha, Pedro de Mendoza y Caminito. A las 17. Gratis.
●**Caballos** en Encuentro Cultural, Piedras 1676. A las 17.
●**Callejeros** en Cemento, EE.UU. al 1200. A las 20.
●**Catarsis**, **Verme Arder** y **Flores del sol** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.
●**Estado Terminal**, **Visión Saturada**, **Fuerte Apache** e **In Vitro** a una cuadra de Av. Mitre 1300 (Avellaneda). Gratis (se solicita colaboración con un alimento no perecedero). A las 14.
●**La Urraca** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.30.
●**El Portón**, **Humano querido**, **Los Garófalos** y **René La Band** en la Plaza Manuel Belgrano de Burzaco (a dos cuadras de la estación). A las 16. Gratis.
●**Tren Loco** en Plaza San Martín de La Plata. A las 17.


●**Cerebros Vacíos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). A las 20. Gratis.

●**Agualoca** en Lo del Pelado, García Merou 3675 (km 26, Laferrere). A las 17. Gratis.
●**Arbol** en el pasaje La Porteña (frente a la estación Haedo). A las 17. Gratis.
●**Los Cafres** en Cuervos, Ciudad Evita. A las 17. Gratis.

LUNES 27

●**Francisco Bochatón**, **María Gabriela Epumer** y **The Murrays** en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 20.
●**Cucsifae** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.

MARTES 28

●**Viejo Caryl Chessman** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

MIERCOLES 29

●**Esteban R. Esteban** en Milion, Paraná 1048. A las 20. Gratis.
●**MAD**, **Pesado burdel**, **She Devils** y **Majestades** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.
●**Pepe Alvano y el reviente**, **Las Trolas** y **Atrakon** en Sarmiento 1594. A las 20.
●**Satélite!**, **Auge** y **Loch Ness** en El Dorado, Yrigoyen 947. A las 23.
●**Cordura** en The Cavern, Paseo La Plaza (Corrientes 1660). A las 22.
●**II Festival Tribulaciones** con Víctor Biglione, 2Saxos2 y Mono Fontana en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.













Fito Páez
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"Giulietta e Federico" (Caetano Veloso)
3Liliana Herrero en La Trastienda
4Gerardo Gandini
5Caetano Veloso



Marcelo Corvalán
A.N.I.M.A.L.
1"Otras Canciones" (Attaque 77)
2"Significant Other" (Limp Bizkit)
3Divididos en Obras
4Alfredo Casero
5Bart Simpson

Blues Motel
1"Cualquier otro día" (Menos que Cero)
2"Californication" (Red Hot Chili Peppers)
3Kiss en River
4Spinetta
5Primal Scream

Willy Quiroga
Vox Dei
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"The Way It Is" (Glenn Hughes)
3Alejandro Lerner en el Opera
4Los Fabulosos Cadillacs
5Ricky Martin



Gustavo Cerati
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"The Amateur View" (To Rococo Rot)
3Gustavo Cerati en el Gran Rex
4-
5Trummond/Cauty/Paterson

Corneta
Los Gardelitos
1"A fondo blanco" (Almafuerte)
2Ninguno
3Los Gardelitos en la Federación de Box
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5Manu Chao

José de Diego
Cerebros Vacíos
1"...Y nadie se da cuenta" (Cerebros Vacíos)
2"Californication" (Red Hot Chili Peppers)
3Red Hot Chili Peppers en el Luna Park
4Divididos
5Nirvana

Walas
Massacre
1"Pez" (Pez)
2"13" (Blur)/ "Play" (Moby)
3El cínico y morboso Bill Clinton show con bombardeos de 45 palos verdes y misiles con cámara incorporada
4Flavio Cianciarullo/ Gustavo Cerati
5Mercury Rev/ Spiritualized



Emmanuel Horvilleur
Illya Kuryaki
1"Miami" (Babasónicos)
2"Midnite Vultures" (Beck)
3Red Hot Chili Peppers en el Luna Park
4Muchos
5Prince

Juan Carlos Tordó
La Mississippi
1"La marcha del golazo solitario" (Los Fabulosos Cadillacs)
2"Supernatural" (Santana)
3Chavela Vargas en el Opera
4Charly García
5Nirvana

Leo García
1"Bocanada" (Gustavo Cerati)
2"TNT" (Tortoise)
3DJ Anima en Morocco
4Gustavo Cerati
5Kurt Cobain

Malena D'Alessio
Actitud María Marta
1Flor de piedra
2Amenaza (Cuba)
3Los poetas del rap de Cuba
4La Mona Gimenez
5Geronación, Jazz Two (España); NTM (Francia); Baby, Rasta y Gringo (Puerto Rico); Busta Rhymes, Frank T, Lauryn Hill



La Renga
1Todos
2Todos
3Todos
4Todos
5Todos



Willy Crook
1"Nena lo hice otra vez" (De Nervios)
2"Canaletas doradas" (Michael Tallarita)
3Celeste Carballo y los Funky Torinos en Rosario
4Jorge Pinchevsky
5Hubert Reyes

Edelmiro Molinari
Aquelarre
1"Leche" (Illya Kuryaki & The V.)
2"Supernatural" (Santana)
3Noches de guitarras eléctricas en el Bar de la Vieja Estación
4Patricio Rey y sus Redonditos de R.
5Jeff Beck

Dech
Tintoreros
1"Riesgo y reacción" (Simbiosis)
2"...hours" (David Bowie)
3Red Hot Chili Peppers en el Luna Park
4Divididos
5Helmet

Claudio Marciello
Almafuerte
1"Hombre de hoy" (El Reloj)
2"Who Else!" (Jeff Beck)
3Metallica en River
4Lito Vitale
5Carlos Santana

Pity Alvarez
Viejas Locas
1"Fiesta Sudaca" (Los Gardelitos)
2"Mutations" (Beck)
3Resistencia Suburbana en Autopista Center
4Daniel Melingo
5Beck / Manu Chao

Joaquín Levinton
Turf
1"Siempre libre" (Turf)
2"No pongas el cassette" (Parchís)
3Tortoise en La Trastienda
4Charly García
5Nirvana

Mimi Maura
1"Hacia el cosmos" (Cienfuegos)
2Ninguno
3Echo & the Bunnymen en el Opera
4Cienfuegos
5Skatalites

Palo Pandolfo
1"Recuerdos de provincia" (L. Herrero)
2No sé
3Los Visitantes en el Salón Verdi
4Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
5Kurt Cobain

EL SHOW DEL AÑO, ¿VIERNES O SÁBADO?

Esquizofrenia brit pop

Los que eligieron Blur como show del año habrán ido al segundo show de los ingleses, el sábado, después del cambio de actitud y el pedido a los Super Ratones para que los orientaran sobre qué hits tocar (?). Así que seis votos les alcanzaron a los chicos *Fred Perry* para ganar y merecerse el título. Después de Oasis, el Luna Park albergó a la otra mitad del clásico del brit pop de los noventa, y ahí sonaron bien alto los hits "Girls & Boys", "Country House", "Song 2", "Tender", "Coffee & TV". Ahí nomás, con cinco votos, otros súbditos de la reina. Los Chemical Brothers estremecieron San Telmo en dos noches de mayo en Museum: el dúo de ex estudiantes de Historia musicalizó esas veladas de discoteca que estuvieron entre las más importantes de la década en cuanto a *electrónica* (palabra mágica de la década, ¿no?). Al mismo nivel –también con cinco sufragios–, los shows de Cerati en el Gran Rex fueron los conciertos nacionales más elegidos: una serie de presentaciones sobrias y de calidad sonoro-visual, con Charly García como invitado sorpresa. Detrás del hombre-Soda vienen los Red Hot Chili Peppers en el Luna Park (la de los californianos fue, después de Metallica, la visita más convocante del año), y Divididos en Obras, una sana costumbre de otro tiempo, reeditada para placer de sus seguidores. Tampoco aquí, dato sugestivo que se repite, figuraron las actuaciones de La Renga y Los Piojos. ¿El rock futbolero es sólo de la gente y no de los músicos? Qué buena pregunta...

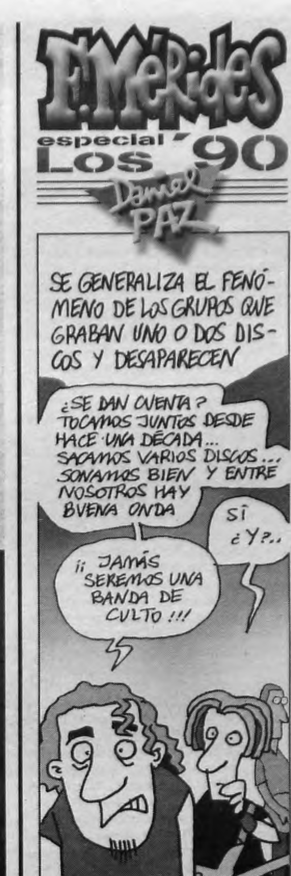


EL DISCO NACIONAL DEL AÑO

Gustavo solo, nomás

¿Qué obra sacará el hombre que lideró, llevó al estrellato y desintegró a Soda Stereo? ¿Con qué saldrá el hombre que dedicó buena parte del último tiempo a experimentar con aparatos?, era la pregunta. La respuesta fueron 15 canciones parejas, rítmicas y melódicas, algunas perdurables, todas tocadas con una –y no hay contradicción– fría sensualidad. De los 99 músicos encuestados por el **No**, doce lo eligieron como "el disco nacional del año". Eso bastó para que *Bocanada* estuviera en lo más alto de la tabla, como un símbolo de reivindicación de la canción simple en formatos modernos y también como una confirmación de la vigencia de un *padrino* moderno perenne. Detrás, *La marcha del golazo* (no tan) *solitario*, de Los Fabulosos Cadillacs, la obra consumada de una banda todavía en pleno crecimiento, sumó ocho votos. He aquí otro de los artistas argentinos expansionistas, con un disco que sintetiza los caminos recorridos entre *El León* y *Fabulosos Calavera*, pero que mejora en su potencial de canciones. Tercero, independiente y meritorio, El Otro Yo entregó el álbum sorpresa del año: *Abrecaminos* despabiló algunas cabezas y probó que no hace falta mucho dinero para grabar un buen disco. Sólo buenas canciones y... no escuchar la música que escuchan todos.









e-mail danipaz@net12.com.ar

fue

CENTRALES El fin de semana pasado coincidieron algunos shows más que entretenidos en el centro de Buenos Aires y alrededores. Illya Kuryaki llenó de **Leche** el teatro Maipo, con un concierto largo y de repaso por todos los estilos. A unas cuadras de ahí, El Otro Yo desbordó el Centro Cultural San Martín (había unas mil personas adentro y unas 200 quedaron afuera, y el piso del lugar amenazaba ceder bajo el pogo rabioso) en otra presentación caliente de **Abrecaminos**. Con conos naranjas de obra en construcción dispuestos en el escenario y vestidos de overol, los trabajadores de la independencia dieron uno de los más adrenalínicos conciertos nacionales del año. La energía se le fue de las manos a una fan que, enojada porque no había podido entrar a tiempo, la emprendió a golpes de conos contra la batería y la humanidad de Cristian Aldana. Casi a la misma hora, Turf presentó **Siempre libre** en La Trastienda, con fervor arriba y abajo del escenario. En Cemento, el viernes, Divididos adelantó algo de **Narigón del siglo yo te dejo perfumado en la esquina para siempre** y demolió el lugar con la potencia de siempre. El sábado, Babasónicos cerró un año más que productivo con el último show de **Miami** en 1999.

RENGA'S BLUES Igual que hace dos semanas en Huracán, Pappo subió de invitado el sábado pasado a tocar con La Renga en el estadio de Central Córdoba de Rosario. Fue en el viejo blues de la banda "2+2=3", ante 4 mil personas que asistieron al show (unos mil, se calcula, viajaron desde Buenos Aires). También presentaron el tema nuevo "En el baldío", que estaría incluido en un próximo disco a editarse en el 2000.

LETRINAS GLAM Marilyn Manson, que la semana pasada puso on-line (en *www.marilynmanson.net*) un manifiesto en el que anunciaba el cambio de su nombre por un simbolito estilo Prince –se parece bastante, en verdad–, contraatacó sin asco a Christina Ricci y Courtney Love. Las dos hollywoodenses habían hablado mal del Reverendo, y en estos días él les respondió desde su site. "Va a necesitar hacer unas cuantas paradas más en el bar de ensaladas si realmente quiere lucir como mi novia", dijo de la bella y gordita (en ese orden) actriz de *Buffalo 66* y *Lo opuesto del sexo*. Con la cantante de Hole la batalla viene de hace tiempo: a principios de este año suspendieron escandalosamente la gira que habían iniciado juntos y Courtney lo acusó públicamente de depravado. "Es gracioso", dijo Manson días atrás, respondiendo a otro ataque de la rubia. "Parece que en todas las películas, desde *Kurt & Courtney* hasta *Larry Flynt* y ahora con el casting para la mujer de William Burroughs, está condenada a actuar de esposa-de-mediana-edad de las celebridades muertas. Supongo que con un poco de cirugía plástica podría hacer de Yoko Ono".

ESTA FOTOGRAFA Una fe de erratas: las fotos de Charly García que se expusieron en la instalación de arte del rocker no pertenecen a Nora Lezano. En realidad, la fotógrafa estrella del **No** expone sus tomas de Charly hasta mañana, entre las 14 y las 18, en el primer piso de la galería Bond Street. En el cierre de la muestra de esculturas, murales y fotos habrá música con Acum XXIII y Microsfera.

RITUALES Veintitrés mil personas asistieron el sábado pasado al estadio de Atlanta para ver el último gran show del año de Los Piojos en Buenos Aires. Como en cada *ritual*, todo fue diversión, salvo por la esquirla de una bengala que al principio del show casi alcanza a Daniel Buira, el baterista. Pero el verdadero "último ritual del milenio" (¡y gratis!) para los piojosos será el jueves 30 en la Plaza Moreno de La Plata. Habrá dos pantallas de video para ver goles "del Diego" durante "Maradó" y algunos entretelones de grabaciones y shows. ¿Será la del 30 una buena noche para tocar "Verano del 92"?



LOS PIOJOS















sera

NAVIDAD ABRIL Victoria Abril ofrece una cena-show en Comodor (Niceto Vega al 5900), hoy a las 21. Las entradas para el paquete (paquetería, mejor dicho) completo son limitadas y se venden en el local Lee Chi de la Bond Street a ocho pesos. El cuarteto de Adrogué presentará **Más Victoria Abril**, que en breve se editará en España a través de Subterfuge Records.

CALZONES GIRATORIOS Como es su costumbre, Los Calzones iniciarán el 18 de enero una gira por la costa atlántica argentina, el *Guillatun Tour 2000*. Empieza en San Clemente y termina en Bahía Blanca el 14 de febrero, con las nuevas canciones de **Mugre** como carta de presentación.

VERANO INROCKS La guía de entretenimientos de la revista *Los Inrockuptibles* estará disponible (gratis, como siempre) este verano en la costa: Mar del Plata, Pinamar y Villa Gesell. Todo sobre cine, música, fiestas, teatro, artes plásticas, moda, radio y TV, gastronomía, a cargo de buenos especialistas, también en la consabida *www.inrocks.com.ar*.

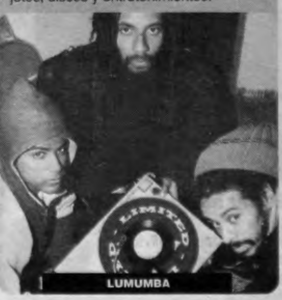
OASIS Después de una serie de presentaciones radiales en Estados Unidos y mientras se espera la edición de **Standing on the Shoulder of Giants** para el 29 de febrero, se supo que iniciarán ese mes una gira mundial de nueve meses (¿harán Sudamérica?). A todo esto, Noel explicó en un programa de televisión por qué el título del álbum difería en una letra de la frase original de Isaac Newton (que es *"... on the Shoulders"*): "Estaba borracho y no me di cuenta de que faltaba una letra", dijo el guitarrista.

SOÑADORES Ugly Discos, el sello de los Fun People, lanza un compilado con las bandas que cobija bajo su ala independiente: Los Crudos, She Devils, Delmar, G3, Star Loosers y Animo, además de Nekro y los suyos, por supuesto. El inquieto cantante de los dreadlocks rubios va a debutar como escritor, ya que Ugly tiene listo para ser publicado *Kichigai!*, su primer libro. Mientras se aguardan ambos lanzamientos, hoy a la noche Fun People y Loquero despiden el año tocando en Cemento.

PARED Para conmemorar los veinte años del primer show de presentación de **The Wall**, el 7 de febrero aparecerá **Is There Anybody out There?**, un álbum en vivo de... Pink Floyd, claro. La placa contendrá dos temas ("What Shall We Do Now?" y "The Last Few Bricks") que quedaron afuera, aunque no se sabe si serán registros en vivo o de las sesiones de grabación. Se dice que David Gilmour y Roger Waters trabajaron juntos, lo que pondría fin a una enemistad de más de quince años. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

VELADAS IDEALES Baccarat también despide el año tocando en vivo. Será hoy, a las 23, en la confitería La Ideal, Suipacha 384. Sergio Pángaro y los suyos prometen sidra, pan dulce, turrón y sorpresitas. En el mismo lugar, el 25 estará *L'ideal Christmas*, una fiesta que incluirá música electrónica, disco, lounge e indie pop, modas y animaciones digitales.

FESTIVAL La revista *Revólver* organiza el festival *Espíritu vivo 200*, bajo la consigna "La respuesta está flotando en el viento". El sábado 8 de enero, a partir de las 14, en el club Excursionistas (La Pampa al 1300) habrá un escenario dedicado al rock (por el que pasarán El Otro Yo, Turf, Lumumba, Cienfuegos, Suárez, Francisco Bochatón, Actitud María Marta, Estelares, Axel Krygier, Venus, Carmina Burana, Sudarshana y Esteban R. Esteban) y otro para la música electrónica (con D+D, Urban Groove, Terrestres Anónimos, Frecuencia Infinita, Club Rayo, Fantasías Animadas, Trineo y Gustavo Lamas). Además se montarán stands de comidas naturistas, ropa, revistas, objetos, discos y entretenimientos.



LUMUMBA